

# Petronio e as Criaturas

## “Rider” Técnico

### Monitor:

- **01** - console 32 canais, 10 vias de monitor, eq paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência, filtro passa altas ajustável. (soundcraft, Midas, Yamaha);
- **02** - canais de compressor (Klark, DBX, BSS, Behringer);
- **03** - canais de gate com filtros (Drawmer, BSS, Behringer);
- **10** - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava, inseridos nas vias da console (Klark, BSS, Ciclotron 2313X);
- **02** - “side fill”, similar ao sistema de P.A.
- **01** - “drum-fill” + sub-graves, 103 db SPL ( $\pm 3$  db 80 Hz ~ 14 Khz);
- **09** - monitores de chão todos da mesma marca e modelo e com os mesmos componentes (EAW, Clair, Attack);
- **01** - monitor idêntico aos demais para “CUE” do técnico (imprescindível);
- comunicação com a mesa de P.A.;

### Back-Line (banda):

- **01** - Amplificador para contra baixo GK 800 , AMPEG ou com caixa 15” + 4x10” ou 18” + 4x12 ;
- **04** - Amplificadores para guitarra Valvulados ou pré-valvulados funcionando perfeitamente, com preferencia para Fender Twin ou Marshall JCM 2000 ( Laney, Marshall, Mesa Boogie, Peavey).
- **2** praticáveis de 3x3 metros
- **2** mesas para portar efeitos de percussão.
- **1** mesa para suportar um notebook e uma placa de som.
- **4** régua de energia 220V
- **1** régua de energia 110V
- **1** cadeira para o tecladista
- **5** suportes para instrumentos (guitarras, baixo e violão)

O sistema de P.A. devera ter resposta de frequência de 40hz a 16 Khz  $\pm 3$ db, com cobertura uniforme em toda a área de audiência e oferecer pressão sonora de 110 db SPL (C) na “House Mix”.

Levaremos um técnico de som para a operação da mesa de som do PA, de qualquer forma, a empresa de som deverá disponibilizar um técnico, apto para operação de P.A. ou monitor, desde a passagem de som até o final do show.

# Petrônio e as Criaturas

## Relação de canais e microfones

Ch Mon.	Instrumento	Mic/D.I	Insert P.A.	Insert Mon.	Observação
01	Bumbo	SM 91 / RE20 / D112	Eq/Gate/Comp.	Eq/Gate/Comp.	-
02	Caixa 1 (pele)	SM 57	Comp.	-	-
03	Caixa 1 (esteira)	SM 57	-	-	-
04	Hi Hat	SM 81 / AKG 480/63	-	-	-
05	Tom	MD 421/ SM 98	Gate	Gate	-
06	Surdo	SM 98 / MD 421	Gate	Gate	-
07	Over (L)	SM 81 / C3000	-	-	-
08	Over (R)	SM 81 / C3000	-	-	-
09	Conga 1	SM 57	-	-	-
10	Conga 2	SM 57	-	-	-
11	Efeito (L)	SM 81 / C3000	-	-	-
12	Efeito (R)	SM 81 / C3000	-	-	-
13	Baixo	D.I. Box	Comp.	Comp	-
14	Guitarra Fernando	SM 57	-	-	-
15	Guitarra Rama	SM 57	-	-	-
16	Violão 12 Rama	D.I. Box	-	-	-
17	Violão Petrônio	SM 57	-	-	-
18	Line in Not/Teclado	D.I. Box	-	-	-
19	Didjeridú	SM57	-	-	-
20	Voz Guga	SM 58	-	-	-
21	Voz Ulisses	SM 58	-	-	-
22	Voz Petronio	SM 58 s/ Fio	Comp	-	-
23	Voz Petronio (Reserva)	SM 58 s/ Fio	Comp	-	-
24	Percussão Guga	SM 81 / C3000	Comp	-	-

## Relação de Monitores

Via	Músico	Monitor	Obs.
01	Petronio	(2x) SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
02	Guitarra	SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
03	Sub – Bateria	Sub-Woofer	-
04	Bateria	Drum Fill	-
05	Ear Bateria	XLR	-
06	Percussão	(2x) SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
07	Baixo	SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
08	Guitarra	SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
09	Line in de Note/Teclado	SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
10	Side Fill (L)	similar ao sistema de P.A	-
11	Side Fill (R)	similar ao sistema de P.A	-

# Petronio e as Criaturas

Mapa de palco

